



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026

PIANO DIDATTICO-EDUCATIVO DI CLASSE

| |
|---|
| Docente: Davide Sguazzino |
| Disciplina/e: Scienze Umane |
| Classe: 1B Sezione Associata: Liceo Scienze Umane |
| Monte ore previsto dalla normativa: 132 |

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, dall'inizio dell'anno scolastico, ha mostrato una buona partecipazione e un clima sereno, di dialogo e di ascolto reciproco. Un numero cospicuo del gruppo si è mostrato motivato ad apprendere le materie d'indirizzo e i saperi ad esse collegati. Seppur caratterizzata da capacità di esposizione, grado di interesse e impegno eterogenei, la classe ha conseguito livelli di conoscenze mediamente apprezzabili nelle prime prove scritte e orali effettuate. La situazione di partenza registra pertanto un coinvolgimento complessivamente positivo e propositivo.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Obiettivi generali:

-acquisizione di un metodo personale, il più possibile critico, di apprendimento

- acquisizione di una competenza espositiva e lessicale precisa e corretta, adeguata alla disciplina trattata

- acquisizione o perfezionamento delle capacità di analisi e di sintesi dei contenuti

- acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari

Come obiettivi trasversali comuni a tutte le materie sono stati individuati, nelle consuete riunioni preliminari, una serie di punti che, per completezza, è qui il caso di ribadire:

- obiettivi educativi (educazione alla tolleranza e alla socialità; educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell'ambiente scolastico)

- obiettivi comportamentali (motivazione allo studio; raggiungimento di un livello adeguato di attenzione e partecipazione; rispetto delle regole e dei ruoli)

- obiettivi metodologici (impegno nello studio e continuità nell'applicazione; raggiungimento di un adeguato e consapevole metodo di lavoro).

Pedagogia e psicologia – Obiettivi:

- Comprendere, in correlazione con lo studio della storia, lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche della civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali, messi in atto tra l'età antica e il medioevo

- Comprendere la specificità della Psicologia come disciplina scientifica.

- Conoscere gli aspetti principali del funzionamento della mente, sia nelle sue caratteristiche di base,

sia nelle sue dimensioni evolutive e sociali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

| | |
|---|-------------------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <input checked="" type="checkbox"/> |

2. Area logico-argomentativa

| | |
|---|-------------------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. Area linguistica e comunicativa

| | |
|--|-------------------------------------|
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | <input type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | <input checked="" type="checkbox"/> |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | <input type="checkbox"/> |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | <input type="checkbox"/> |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | <input type="checkbox"/> |

4. Area storico umanistica

| | |
|--|-------------------------------------|
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | <input type="checkbox"/> |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | <input type="checkbox"/> |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | <input type="checkbox"/> |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. | <input type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | <input type="checkbox"/> |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | <input type="checkbox"/> |

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

| | |
|---|--------------------------|
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|

| | |
|---|--------------------------|
| conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. | <input type="checkbox"/> |
| 6. Area artistica | |
| a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. | <input type="checkbox"/> |
| b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. | <input type="checkbox"/> |
| c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. | <input type="checkbox"/> |
| d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. | <input type="checkbox"/> |
| f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | <input type="checkbox"/> |
| 7. Area musicale | |
| a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative | <input type="checkbox"/> |
| b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico | <input type="checkbox"/> |
| c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole | <input type="checkbox"/> |
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale | <input type="checkbox"/> |
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale | <input type="checkbox"/> |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico | <input type="checkbox"/> |
| h. Acquisire capacità compositive | <input type="checkbox"/> |
| ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI | <input type="checkbox"/> |

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti:

Si rimanda alla visione del prospetto generale della classe, al PTOF e al curriculum di Educazione civica approvato dal collegio docenti.

METODI, STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Per gestire la classe in modo efficace ritengo che occorra creare un clima relazionale positivo teso alla valorizzazione dei punti di forza di ciascuno e allo sviluppo della motivazione intrinseca.

Penso inoltre che la diversificazione delle strategie metodologiche costituisca un elemento determinante per venire incontro ai vari stili e tempi di apprendimento.

Proporrò la lezione frontale, segmentata, con frequenti feedback e momenti di riflessione per fornire e

stimolare raccordi con le altre discipline attraverso una didattica partecipata: Uso di: brainstorming e mappe concettuali, Powerpoint, BYOD, *Cooperative Learning e Flipped Classroom*.

Strumenti: Libro di testo, uso di video, mappe, appunti e uso di Classroom per contenuti digitali con power point. Per gestire la classe in modo efficace ritengo che occorra creare un clima relazionale positivo teso alla valorizzazione dei punti di forza di ciascuno e allo sviluppo della motivazione intrinseca.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Introduzione alle scienze umane

PSICOLOGIA

Le strategie per apprendere

Il ragionamento e l'intelligenza

L'apprendimento come condizionamento

L'apprendimento secondo il comportamentismo e secondo il cognitivismo

La comunicazione umana

Le emozioni e le motivazioni

Motivazione e demotivazione allo studio

La teoria delle intelligenze multiple

La crescita e lo sviluppo

PEDAGOGIA

La pedagogia come sapere plurale

L'educazione nel cammino dell'umanità

L'educazione formale: la scuola

Educazione e formazione nella Grecia antica

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Saranno previste prove orali e scritte utili ad accertare:

- i progressi rispetto alla situazione di partenza,
- la conoscenza degli argomenti trattati e dell'applicazione della conoscenza in contesti nuovi,
- l'esposizione,
- la capacità di analisi e sintesi,
- il processo di maturazione in relazione all'autonomia, rispetto delle consegne e autovalutazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Conoscenza degli argomenti trattati.

Applicazione della conoscenza in contesti nuovi.

Miglioramenti rispetto alla situazione di partenza.

Impegno, partecipazione, disponibilità ad apprendere e comportamento.

Conoscere il nucleo essenziale di una riflessione pedagogica, psicologica. (Obiettivi minimi)

La valutazione avrà per oggetto l'intero percorso formativo e la qualità dei processi attivati.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(*Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe*)

Si rimanda al prospetto generale PTOF e del consiglio di classe.